

El hombre invisible se deja ver por los niños en la sala Escalante

Sirera, Calatayud y Cerveró se unen para adaptar la obra de H. G. Wells al teatro en valenciano

J. M. J.

Valencia - 15 FEB 2014 - 14:06 CET



Una escena de la adaptación de 'L'home invisible' para la sala Escalante.

Tres pesos pesados de la escena valenciana han puesto manos a la obra para rehacer en valenciano *El hombre invisible*, el clásico de la ciencia ficción de H. G. Wells, destinado al público infantil de la Sala Escalante de Valencia, donde se representa este domingo a las seis de la tarde y permanecerá hasta el seis de marzo.

Se trata de una adaptación libre de la famosa novela, a cargo de Rodolf Sirera, que combina elementos propios de la comedia y el misterio, dirigida por Rafael Calatayud y musicalmente tratada por el Premio Nacional de Música Joan Cerveró.

Cuatro músicos del Grup Instrumental de València interpretan en directo una partitura "sencilla, pero efectiva", en palabras del autor, con un marcado carácter "vintage", ya que "apela a los sonidos de los años 40 y 60 del pasado siglo XX. Rinde tributo a clásicos incluidos en bandas sonoras de grandes películas como Cabaret o Psicosis". Cerveró explica que tras las sesiones de escuchas, previas a la composición, "teníamos claro que para llegar a gente joven venía bien utilizar técnicas como el leit motiv, que otorga una música particular a cada personaje o situación para marcar sensaciones y facilitar la unidad de la obra".

El elenco actoral está formado por el mago Nacho Diago, que ha asesorado en los efectos visuales de la pieza, Albert Forner, Xavo Giménez, Anna Casas, Enric Juezas, Miguel Arnau, Pepa Sarrió y Xoxe Giménez. Todos forman un equipo 100% valenciano para la tercera producción propia del Escalante esta temporada, realizada en colaboración con la veterana compañía valenciana La Pavana.

Todo comienza cuando, después de meses trabajando, el Dr. Griffin descubre y comprueba en primera persona la fórmula de la invisibilidad. Un hallazgo que le plantea importantes cuestiones éticas por las que decide huir. En su huida intervienen Sherlock Holmes, el Dr. Watson, el doctor Moreau, el profesor Moriarty e incluso Norman Bates y su madre. Una divertidísima trama que reúne sobre el escenario con total naturalidad a personajes de la literatura fantástica creados por Julio Verne o Conan Doyle.

ARCHIVADO EN:

Herbert George Wells · Música instrumental · Comunidad Valenciana · Teatro · Estilos musicales · España · Artes escénicas · Música · Espectáculos

CONTENIDO PATROCINADO



Entérate hasta donde ha bajado ya el precio de los coches híbridos y eléctricos

(AUTOSCOUT24)



Los 3 espacios de 'coworking' más originales de España (Vídeo)

(KREDITO24 EN YOUTUBE)



Trucos para comprar vinos a buen precio

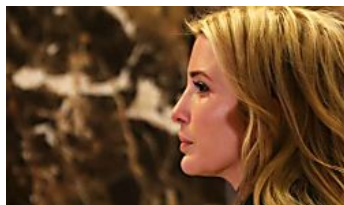
(VIGNERONS)



Los 9 miradores naturales más impresionantes del mundo

(SIMPATIA.ES)

Y ADEMÁS...



Algo raro pasa en esta foto del hijo de Ivanka Trump

(EPIK)



Mercedes también negocia con Sainz para sustituir a Rosberg | formula_1

(AS.COM)



“Descubrí que el bebé de mi amiga de clases de pre-parto era de mi marido”

(CADENA DIAL)



El comentado tuit de Monedero sobre la edad para votar

(HUFFINGTON POST)

recomendado por

© EDICIONES EL PAÍS S.L. | Contacto | Venta | Publicidad | Aviso legal | Política cookies | Mapa | EL PAÍS en KIOSKOyMÁS | Índice | RSS |