

- [INICIO](#)
- [ACERCÁNDONOS AL MUSICAL](#)
- [DICCIONARIO DE TERMINOS](#)
- [CONTACTA CON NOSOTROS](#)

-
-
-



LOVE 4 MUSICALS

Una web de musicales en español

- [AUTORES](#)
- [CARTELERA](#)
- [CINE](#)
- [ENTREVISTAS](#)
- [FAVORITOS](#)
- [MUSICALES](#)
- [NOTICIAS](#)
- [TEATRO](#)
- [MÁS](#)



L'HOME INVISIBLE

[Nuevas Crónicas](#), [TEATRO 0 Comments](#)

La historia de “El hombre invisible” que escribiera **H.G. Wells** a finales del siglo XIX ha conocido múltiples versiones para el cine, la televisión, el teatro, incluso relatos radiofónicos que siempre ha despertado admiración por ese personaje de buenas intenciones, atrapado por uno de sus experimentos, que puede ver y escuchar a los que le rodean, sin que ellos sean conscientes de su presencia.

Rodolf Sirera ha construido una adaptación muy libre de la historia, dirigida a un público infantil, que asiste atraído por la incognita de “ver a un hombre invisible” y entra desde el primer momento en lo misterioso del relato, cuando ve a unos personajes que llevan máscaras sobre sus caras ocultando sus rostros, moviéndose acompasadamente en unas coreografías que atrapan al niño en su butaca, manteniéndolo en silencio



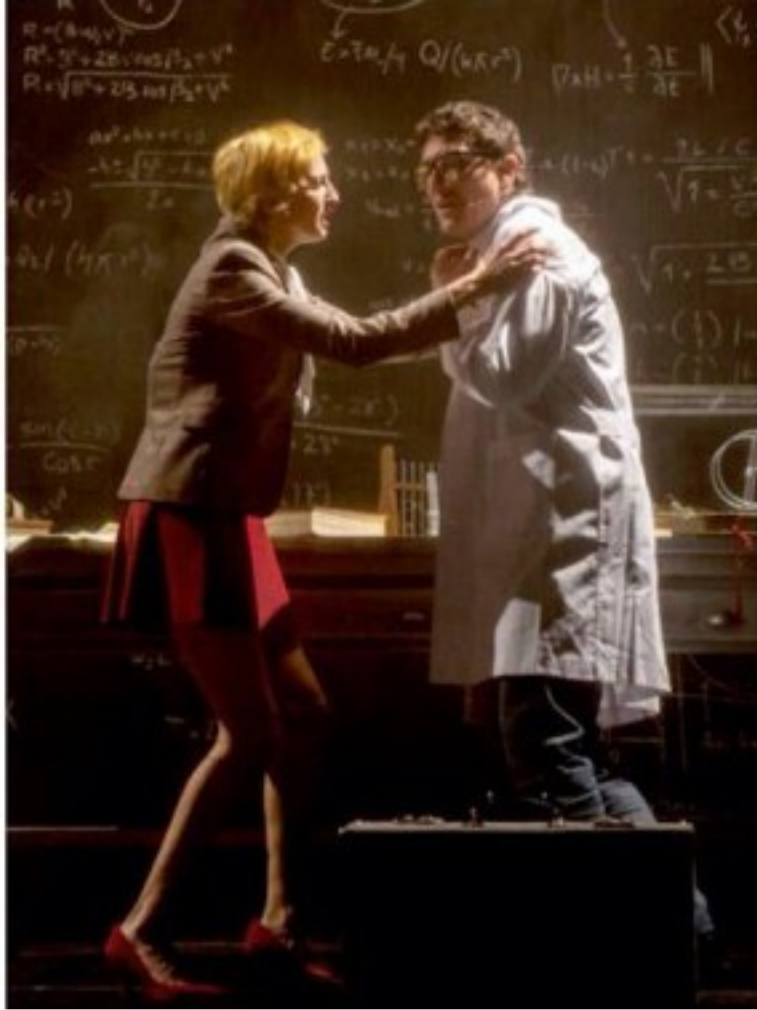
ante la curiosidad de lo que vaya a venir. La trama va a contar con personajes que Sirera ha tomado prestados de otros relatos como Sherlock Holmes o el Doctor Watson, incluso el hijo de Moriarty, de los que se sirve para que investigan la desaparición del Doctor Griffin, que les encarga su novia, Gloria, que como un guiño añadido nos interpretará en un momento la canción “Misty” (Brumoso) de **Erroll Garner**, expresando su soledad mientras le busca entre las brumas. Además también le da un papel importante el Doctor Moreau, sacado de “La isla del Doctor Moreau” otro relato de H.G. Wells y como contrapunto cómico, todo el desenlace de la obra, se producirá en el Motel Bates, que regenta Norman Bates y su usurera madre.

Me llamó la atención asistir a una sesión repleta de niños que mantenían la respiración en los momentos de tensión y misterio, reían a carcajadas sin vergüenza en las alocadas persecuciones por el Motel Bates o en la lucha del Hombre Invisible contra el malvado Moriarty junior, o seguían hechizados las coreografías de **Rosangels Valls** para aquellos personajes con máscaras sobre sus caras, comportándose durante cerca de la hora y media que dura la obra, mucho mejor que algunos adultos en teatros de postín.



Cuatro músicos (piano, violín, percusión y contrabajo) interpretando en directo la música original de **Joan Cerveró** con sus guiños a **Bernard Herrmann**, añaden calidad a este producto del que cambiaremos la etiqueta de infantil para denominarlo muy dignamente “para todos los públicos”, que gracias a estar subvencionado puede ofrecer esta calidad en un espectáculo digno, de los que crea afición entre los espectadores del mañana.

Hay que ser justos y reconocer el mérito de **Nacho Diago** que además de interpretar al Doctor Griffin, ha desarrollado los efectos visuales para cuando actúa como Hombre Invisible, **Anna Casas** es Gloria Moreau la dulce novia de Griffin, **Albert Forner** es Sherlock Holmes, **Xavo Giménez** es el Doctor Watson, **Enric Juezas** es el Doctor Moreau, **Miguel Arnau** es el Profesor Moriarty jr., **Pepa Sarrió** es la Señora Bates y **Xoxe Gimménez** su hijo Norman, aunque estos ocho actores, se multiplican para dar vida a los diversos personajes que completan la acción.



Producciones como esta dan sentido a que se subvencione la cultura por parte de la Diputación, que colabora con la compañía de La Pavana, que dirige **Rafael Calatayud**, al igual que esta obra y que puede permitir con un precio de 3 euros la entrada, que una familia acuda al teatro y vea una obra digna, que no engaña a nadie y ofrece diferentes lecturas para distintos tipos de espectadores, de forma que el niño disfrutará de la historia lineal que se le ofrece y los menos niños iremos atando cabos y reconociendo referencias a otras obras, saliendo todos contentos de haber vivido un buen espectáculo.

Además el texto es ofrecido en valenciano, con algunos momentos humorísticos en inglés muy básico, que el público ríe por cómo están desarrollados, con lo que tenemos una oportunidad de oro -casi una isla en el océano- de poder asistir a teatro en valenciano en nuestra ciudad, donde vergonzosamente mucho público le da la espalda, así que esperemos que las nuevas generaciones que acuden ahora a este tipo de representaciones, con el tiempo sientan menos prejuicios para entrar a ver una obra de teatro, enriqueciéndose e integrando el uso de una lengua que no les debería resultar extraña.



La obra puede verse en la Sala Escalante Centre Teatral de Valencia y está preparada para que vayan grupos de colegios concertados entre semana, de forma, que como público particular, sólo se puede asistir el domingo a la función de las 6 de la tarde. Espero que prorrogue su estancia o se traslade a otro teatro, porque es una pena que un espectáculo tan bien acabado, pase por Valencia casi de tapadillo.

TEXTO: **Rodolf Sirera** a partir de algunos relatos de H.G. Wells
MÚSICA: **Joan Cerveró**

[Share on Facebook](#)

About The Author



allwebber *allwebber*

[View All Author's Posts](#)

Related Posts



[BALL & BOE concierto en streaming](#)

[0 Comments](#)



[Desde AL SUR DEL PACÍFICO hasta MÁS ALLÁ DE LA LUNA](#)

[16 Comments](#)



[LA LA LAND](#)

[4 Comments](#)



[HAIRSPRAY Live 2016!](#)

[10 Comments](#)



[2017 What's on Stage Awards](#)

[0 Comments](#)



[SCARAMOUCHE](#)

[0 Comments](#)

Profile

[Sign in with Twitter](#) [Sign in with Facebook](#)

or

Name

Email Not published

Website

Comment

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nuevo post.

Buscar

Los 25 artículos más visitados

- [ALADIN, un musical genial](#) - 37.206 views
- [PINOCHO, musical para soñar](#) - 22.319 views
- [Lo que no ves del musical](#) - 21.800 views
- [ANNIE, el musical](#) - 21.498 views
- [PHANTOM of the OPERA, el musical](#) - 16.529 views
- [STARLIGHT EXPRESS](#) - 16.175 views
- [LES MISERABLES, musical](#) - 15.932 views
- [CATS, el musical](#) - 14.870 views
- [Willy WONKA & Choc.Fact.](#) - 14.536 views
- [THE LION KING](#) - 13.834 views
- [AIDA](#) - 13.083 views
- [MARIA BLANCO y MANUEL RODRÍGUEZ](#) - 12.746 views
- [ASIER gira El Intérprete XXL](#) - 12.710 views
- [Desde AL SUR DEL PACÍFICO hasta MÁS ALLÁ DE LA LUNA](#) - 12.596 views
- [FOLLIES, Madrid 2012](#) - 12.347 views
- [ROCKY HORROR SHOW](#) - 12.284 views
- [LES MISERABLES, película](#) - 11.564 views
- [BEAUTY AND THE BEAST](#) - 11.526 views
- [LOS MISERABLES, el video](#) - 11.383 views
- [CABARET, la película](#) - 10.842 views
- [JESUS CHRIST SUPERSTAR](#) - 10.747 views
- [Monólogos para ellas](#) - 10.605 views
- [JOYFUL NOISE](#) - 10.458 views
- [MY FAIR LADY](#) - 9.865 views
- [JERSEY BOYS, la película](#) - 9.716 views

Lo más de Love4musicals

- Polémico
- Reciente
- Hablado



[JERSEY BOYS, la película](#)

[34 Comments](#)



[BILLY ELLIOT](#)

[27 Comments](#)



[El Tony al Mejor Musical Original](#)

[17 Comments](#)



[PHANTOM of the OPERA, el musical](#)

[16 Comments](#)



[Desde AL SUR DEL PACÍFICO hasta MÁS ALLÁ DE LA LUNA](#)

[16 Comments](#)



[BALL & BOE concierto en streaming](#)

[0 Comments](#)



[Desde AL SUR DEL PACÍFICO hasta MÁS ALLÁ DE LA LUNA](#)

[16 Comments](#)



[LA LA LAND](#)

[4 Comments](#)



[HAIRSPRAY Live 2016!](#)

[10 Comments](#)



[2017 What's on Stage Awards](#)

[0 Comments](#)



[allwebber](#)

Te entiendo. Yo también lo tengo reservado....



[Jose](#)

Gracias por el aviso. Acabo de mandarles el mail p...



[allwebber](#)

Sí, porque allí lo dieron por televisión y sólo ll...



[Cesar](#)

Ya "circulan" videos completos por la red... ahora...



[allwebber](#)

Sí, porque lo compró Canal Plus, pero de esta no s...

Suscribirse

Si quieres recibir por email lo último de nuestra web, suscríbete. Gracias.

Enviar

Copyright © 2010 · [Love4musicals](#) · All Rights Reserved

- [INICIO](#)
- [CONTACTA CON NOSOTROS](#)

↳